**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**факультета Медиакоммуникаций и**

**аудиовизуальных искусств**

**Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ФИЛЬМА**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия**

**Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована*

*для лиц с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

***Цель освоения дисциплины*** «Теоретический анализ фильма»: изучение сущностных принципов и основных закономер­ностей искусства кино, его видов и жанров; введение в научный аппарат теории кино; разъяснение содержания понятий, категорий, терминов теории кино и их эволюции; озна­комление с наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в ми­ровом кинематографе; введение в проблематику методов исследования, поиска путей и техник анализа произведений искусства; обсуждение проблем современной теории кино и современного художественного кинопроцесса. Дисциплина рассматривает вопросы, отно­сящиеся к онтологии кино: природа кино, сущностные закономерности этого искусства, пути и перспективы развития искусства кино. В рамках дисциплины исследуются эстети­ческие параметры экранной образности, виды и жанры этого искусства особенности ком­муникативного аспекта искусства кино.

Тематическое содержание теоретического анализа фильма предусматривает изучение актуальных теоретических концепций, научного аппа­рата теории кино, знакомство с содержанием и эволюцией понятий, категорий и терминов, выработку механизмов ориентации в теоретическом и художественном пространстве. Анализируются наиболее влиятельные теоретические концепции, сложившиеся в мировом кинематографе в их исторической последовательности, начиная с домонтажных теорий (опыт ранней кинофеноменологии) и заканчивая периодом становления семиотического подхода в изучении киноискусства.

***Основными задачами дисциплины являются:***

-рассмотреть этапы становления киноискусства;

-сформировать устойчивые представления о своеобразии языка искусства кино;

-дать обзор ключевых произведений киноискусства, выражающих художественное своеобразие мирового кинематографа.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Теоретический анализ фильма» входит в состав раздела Б1.В.ДВ и относится *к дисциплинам по выбору* ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «Теоретический анализ фильма» изучается в 2-3 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Теория драматургии», «Мастерство кинодраматурга», «Введение в современный кинопроцесс».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Редактирование сценария», «Введение в современный литературный процесс», «Психология кино», «Изобразительное решение фильма», «Драматургия жанрового фильма». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия,* специализация *Мастерство кинодраматурга.*

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы компетенции** | **Результаты обучения.**  ***Выпускник должен:*** |
| ***ПК-6* Способен критически анализировать произведение драматургии** | *ПК-6.1* Применяет современные методы и методики создания драматического произведения | *Знать:* законы построения драматического действия; законы зрительского восприятия, зрительской идентификации, тотальной идентификации; циклы проживания сюжета;  *Уметь:* редактировать произведение драматургии в соответствии с запросами творческой группы и спецификой постановочно-производственной работы; редактировать в соответствии с тенденциями зрительского предпочтения современного киноискусства;  *Владеть:* навыками редактирования произведения драматургии, способен разрабатывать предложения по устранению недостатков произведения кинодраматургии |

***4.* СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)***

***4.1 Объем дисциплины (модуля)***

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Теоретический анализ фильма» составляет 3 зе (108 акад. часов), из них контактных - 68 акад.ч.; СРС - 40 акад.часов

***4.2. Структура дисциплины***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | Всего | Семестры | |
| 2 | 3 |
| **Контактная работа обучающихся** | 68 | 34 | 34 |
| в том числе: |  |  |  |
| Занятия лекционного типа | 56 | 28 | 28 |
| Занятия семинарского типа | 12 | 6 | 6 |
| Индивидуальные и другие виды занятий |  |  |  |
| Групповые консультации |  |  |  |
| **Самостоятельная работа** | 40 | 20 | 20 |
| **Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)** | **Зач. (ДИФ)** |  | **Зач. (ДИФ)** |
| Общая трудоемкость час  з.е. | 108 | 54 | 54 |
| **3** | **1,5** | **1,5** |

| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| всего | ЗЛТ\* | ЗСТ\*\* | СРС |
| 1 | **Тема 1.** Кинематограф как новый идеализированный объект теоретической сферы искусства | 2 | 1-2 | 3 | 3 | - | - | Аналитический разбор короткометражных фильмов |
| 2 | **Тема 2.** Возникновение кинотеории. Манифест, эстетика и поэтика кино Р.Канудо. «Фотопьеса» Х. Мюнстерберга | 2 | 3-5 | 7 | 3 | 2 | 2 | Аналитический разбор короткометражных фильмов |
| 3 | **Тема 3.** Оптика и психология восприятия в системе тезисов Р. Арнхейма | 2 | 6-7 | 8 | 3 | 2 | 3 | **Рубежный контроль.** |
| 4 | **Тема 4.** Конструктивизм Л. Кулешова и функциональные особенности киномонтажа | 2 | 8-9 | 6 | 3 | - | 3 | Аналитический разбор полнометражных фильмов |
| 5 | **Тема 5.** Визуализм и фотогения в ранней французской кинотеории | 2 | 10-11 | 9 | 4 | 2 | 3 | Аналитический разбор полнометражных фильмов |
| 6 | **Тема 6.** Киноаттракцион и апология монтажа у С.Эйзенштейна | 2 | 12-13 | 7 | 4 | - | 3 | Аналитический разбор полнометражных фильмов |
| 7 | **Тема 7.** «Кинематографическая реальность» и «материал кино» в теоретических изысканиях В. Пудовкина | 2 | 14-15 | 7 | 4 | - | 3 | Выполнение самостоятельного драматургического анализа фильма |
| 8 | **Тема 8.** Актуализация формального метода «остранения» как один из первых опытов применения неспецифических наук в теории кино | 2 | 16-17 | 7 | 4 | - | 3 | Выполнение самостоятельного драматургического анализа фильма |
| 9 | **Тема 9.** Футуристическая программа «Киноглаз» Д. Вертова | 3 | 1-3 | 7 | 4 | - | 3 | Выполнение самостоятельного драматургического анализа фильма |
| 10 | **Тема 10.** Фильм как новая культурная парадигма в трактате Б. Балаша «Видимый человек» | 3 | 4-6 | 9 | 4 | 2 | 3 | Выполнение самостоятельного драматургического анализа фильма |
| 11 | **Тема 11.** Физическая реальность и её кинематографический аналог в теоретических построениях З. Кракауэра | 3 | 7-9 | 9 | 4 | 2 | 3 | **Рубежный контроль.** |
| 12 | **Тема 12.** Г. Аристарко: первое каталогизированное изложение киноконцепций | 3 | 10-11 | 9 | 4 | 2 | 3 | Выполнение самостоятельного драматургического анализа фильма |
| 13 | **Тема 13.** А. Базен: проблематика онтологических признаков киноискусства | 3 | 12-13 | 7 | 4 | - | 3 | Выполнение самостоятельного драматургического анализа фильма |
| 14 | **Тема 14.** Кинематограф как коммуникативная система в транскрипции семиотики и структурализма | 3 | 14-15 | 7 | 4 | - | 3 | Выполнение самостоятельного драматургического анализа фильма |
| 15 | **Тема 15.**«Образ-движение» и «Образ-время» Ж. Делёза как этапы глобальной эволюции кино | 3 | 16-17 | 6 | 4 | - | 2 | Выполнение самостоятельного драматургического анализа фильма |
|  | Промежуточная аттестация | 3 | 17 | Форма проведения – зачет (ДИФ) | | | | Ответы на вопросы.  Самостоятельный анализ фильма |
|  | Итого часов |  | 108 |  | 56 | 12 | 40 |  |

***4.3. Содержание разделов* *дисциплины (модуля)***

**Тема 1. Кинематограф как новый идеализированный объект теоретической сферы искусства**

Практика ранних форм кинематографа как аттракциона и площадного зрелища. Зарождение теоретических парадигм кино по принципу аналогии со сложившимися системами искусствознания.

Поиски концептуального базиса и инструментального оснащения науки о киноискусстве. Методологические вопросы ранней рефлексии о миссии и целях нового искусства. Возникновение когнитивных (способствующих процессу познания) стратегий теории кино.

**Тема 2. Возникновение кинотеории. Манифест, эстетика и поэтика кино Р. Канудо. «Фотопьеса» Х. Мюнстерберга**

Р. Канудо – основоположник кинотеории. «Манифест семи искусств» (1911 г.). Иерархия традиционных искусств и обоснование включения кинематографа в сферу высокого искусства. Введение понятия «кинематографичность» в нарождающуюся теорию кино.

«Перспектива» и «синтаксис» в эссе о киноискусстве «Эстетика седьмого искусства» и «Размышления о седьмом искусстве». Идея кинематографического синтеза искусств.

Первая систематическая теория киноискусства, изложенная в книге Х. Мюнстерберга «Фотопьеса. Психологическое исследование» (1916г.). Кино как психологический феномен. Стробоскопический эффект, вопросы дискретности киноизображения и психофизиологические процессы восприятия в концепции Х. Мюнстерберга.

**Тема 3. Оптика и психология восприятия в системе тезисов Р. Арнхейма**

Границы видов искусства. Зрительный опыт как основа изобразительности и организующий фактор восприятия оптически воссозданных объектов. Иллюзия экранной реальности как критерий оценки нового зрелища. Механистическая пассивность кино, идеи гештальтпсихологии и перцептивная активность воспринимающего субъекта в кино.

Деформация реальности, зафиксированной кинообъективом и различие между киноизображением и внеположенной действительностью как эстетическое преимущество. Вопросы проекции и перспективы. Специфика условности немого и чёрно-белого изображения, отсутствие звука и цвета как признаки пластической самодостаточности кинематографа.

**Тема 4. Конструктивизм Л. Кулешова и функциональные особенности киномонтажа**

Конструктивно - постановочная и формально - техническая автономия кино в теоретических положениях Л. Кулешова. Влияние американского опыта. Приоритет динамично развивающегося сюжета. Теория экранного «натурщика» как практическая альтернатива исполнительской манере театральных актёров, нецелесообразной в кино.

Монтаж как сущность кино. Минималистский рационализм монтажной концепции. Трансформация внутрикадрового материала и экстериоризация (выявление) скрытых смысловых структур киноизображения в «Эффекте Кулешова».

**Тема 5. Визуализм и фотогения в ранней французской кинотеории.**

Подведение итогов десятилетнего существования кинематографа в «Рождении кино» Л. Муссинака. Особенности теории и практики французского киноавангарда. Апологетика визуализма («чистого кино»). «Фотогения» Л. Деллюка. «Интегральная кинематография» Ж. Дюлак.

Экспериментаторский радикализм в области средств и приёмов киновыразительности. Констатация максимальной эстетической обособленности кино, основанной на ритме и движении. Отказ от повествовательного принципа традиционной реалистической драмы в духе сюрреализма и психологии бессознательного.

**Тема 6. Киноаттракцион и апология монтажа у С.Эйзенштейна**

Монтажный принцип в кино как «драматургия экрана», универсальный кинематографический приём и способ художественного мышления. Методологические принципы киномонтажа. Привилегия формы над сюжетом.

Констатация перехода (после «Стачки») от театрального аттракциона к изображению кинематографического типа в статье «Монтаж аттракционов». Языковые функции монтажа по отношению к аттракциону как к слову. Монтажная формула С. Эйзенштейна и активность воздействия фильма на зрительское восприятие.

Теория «интеллектуального кино». Принципы идеографии и «абсолютного фильма», основанного на диалектическом единстве конкретного и абстрактного в искусстве, изложенные в статье «Перспективы». Два типа органичности художественного произведения. Соподчинённость частей произведения его целостности и закономерностям строения природных явлений. Субстанциональное единство художественного произведения и субъекта восприятия.

Манифест – заявка «Будущее звуковой фильмы». Контрапункт изображения и звука.

**Тема 7. «Кинематографическая реальность» и «материал кино» в теоретических изысканиях В. Пудовкина**

Фундаментальные теоретические труды В. Пудовкина: «Киносценарий», «Кинорежиссёр и киноматериал», «Актёр в фильме». Апологетика чёткой сценарной формы, ассоциативного монтажа и длинных монтажных планов. Проблема идентичности и подобия экранного образа реальному явлению. Следование классической литературной традиции, традиции психологического театра и системе Станиславского.

Теоретические обоснования приемлемости художественного синтеза взаимоисключающих эстетических принципов в немом кино. Оппозиционный и творческий диалог с коллегами-кинематографистами и теоретиками кино Л. Кулешовым и С. Эйзенштейном.

**Тема 8. Актуализация формального метода «отстранения» как один из первых опытов применения неспецифических наук в теории кино**

Русская «Формальная школа» лингвистики и литературоведения и теория кино. Возникновение семиотических методов текстуального анализа. Кинематографическое движение и дискретность как смысловой знак. Поиск технически обусловленных эквивалентов кинематографа в русле традиций логики и риторики.

Ключевые понятия формализма «остранение», «приём» и «автоматизация», сформулированные В. Шкловским в манифесте ОПОЯЗа «Искусство как приём» и их экспликация в теории кино. Символическая функциональность кино. Влияние идей ОПОЯЗа и ЛЕФа на теорию и практику кино.

**Тема 9. Футуристическая программа «Киноглаз» Д. Вертова**

Документирование реальности в формуле «Киноглаза». Априорное отрицание художественного вымысла в кино. Правда кадра и факта.

Сотрудничество в журнале «ЛЕФ» и влияние В. Маяковского. Экстремально новаторское использование элементов кинематографического высказывания.

Фетишизм «более совершенного» механического глаза, его «надчеловеческий» характер. Операторы– «киноки». Определение монтажной фразы пропорционально общей длине фильма. Время в кино как ритмическая единица.

**Тема 10. Фильм как новая культурная парадигма в трактате Б. Балаша «Видимый человек»**

Три фазы преображения истории культуры – до-типографская, гутенбергова культура книгопечатания и кинокультура XX века. Зрительная культура киноизображения и умозрительная отвлечённость книжной культуры. Невербальная насыщенность визуального образа в кино. Трансформация «видимого человека» на новом витке цивилизационного развития.

Эпичность и лирика в кино. Эмоциональный и эстетический тип воздействия в киноискусстве. Исключительные возможности сублимации и социализации человеческих чувств в кино. Вопросы физиогномии и мимики человека в культурологической перспективе. Иконические коды крупного плана и полифония внутренних драм человека в кинематографе. Феноменология человеческого лица как центральное понятие киноэстетики Б. Балаша. Конфликт индивидуального с типическим как продуктом социальной и географической детерминированности.

Физиогномия как язык видимого мира. Универсальность физиогномического взгляда как коммуникативная способность видеть «лица», «крупный план» вещей и явлений.

**Тема 11. Физическая реальность и её кинематографический аналог в теоретических построениях З. Кракауэра**

Рационализм дискурса о материальной эстетике «фотографического кинематографа». Киноизображение как технологическая репродукция реального мира. Случайность, непрерывность, неопределённость и незаинтересованность как имманентные модусы кино.

Монтажный и звуковой формализм «кинематографического кинематографа». Кино как резервуар «сырого материала» реальности и идентичность первичной (материальной) и второй (кинематографической) действительности. Определение фильма как фотографически воспроизведённого аналога предкамерной реальности.

Отличие фотографически имманентных признаков кино от «технических». Неактуальность для кинорепрезентации прошлого, будущего и фантастического как феноменов, находящихся вне физического существования.

Экстраполяция проблемных полей реализма, натурализма и модернизма в кино.

**Тема 12. Г. Аристарко: первое каталогизированное изложение киноконцепций**

Сопоставление и классификация кинотеорий от Р.Канудо и Л. Деллюка до Б. Балаша и З. Кракауэра. Акцентирование вклада советских режиссёров-новаторов и теоретиков в создание гносеологических основ киноискусства.

Парадигматическая и синтагматическая систематизация исследовательских взглядов представителей разных школ и направлений в теории кино.

**Тема 13. А. Базен: проблематика онтологических признаков киноискусства**

Выявление связей онтологического реализма кино и воспроизводства предметной конкретики в техногенных искусствах. Автоматическая фиксация объектов кинокамерой и проблема тождества модели и отпечатка на плёнке.

«Комплекс мумии» в кино и генезис изобразительного искусства. Специфика экранного времени. «Замаскированный» след реального времени в длительности кинематографического движения.

Проблема доверия к достоверности и кинодокумент. Единство «стиля и схожести» объекта кино и его иллюзорного двойника.

«Антимонтажность» А. Базена: временная непрерывность реальности и пространственно – временной континуум киноизображения. Прерогатива плана – эпизода и глубинной мизансцены по отношению к монтажной реконструкции в кино.

**Тема 14. Кинематограф как коммуникативная система в транскрипции семиотики и структурализма**

Методология семиотики, структурализма и психоанализа применительно к кинематографическому высказыванию в системе массовой коммуникации техногенного типа. Анализ кино в категориях знаковых систем. Знак в кино как указание на чувственную область восприятия. Проекция идей и научных подходов лингвистики, литературоведения, философии, социологии, психологии, теории культуры и структурной антропологии на исследования в области теории кино.

Вклад представителей русской формальной школы лингвистики и литературоведения Р. Якобсона, Б. Эйхенбаума, В. Шкловского и Ю. Тынянова в разработку теоретических вопросов киноискусства и дальнейшее развитие структурно-семиологического направления в гуманитарных дисциплинах. Интерес представителей московско - тартусской школы семиотики к кинематографу (Ю. Лотман).

Эволюция понятия «киноязык». Метафорическое значение термина у С. Эйзенштейна. Использование дефиниции как описательного элемента А. Базеном. Классификация и систематизация приёмов киноискусства в нормативной поэтике М. Мартена «Язык кино».

Базисная лингвистическая дихотомия «язык – речь» (Ф. де Соссюр) и определение кинематографа как «речи без языка» (К. Метц). Фильм как нелингвистическое сообщение и концепт внесловесных форм выражения. Кино как фильмический текст и интертекст. Означающее фильмических кодов и означаемое технографически изображаемой диегетической реальности в кинематографе.

**Тема 15. «Образ-движение» и «Образ-время» Ж. Делёза как этапы глобальной эволюции кино**

Изменение статуса реальности с появлением кинематографа. Кинематограф как модель восприятия мира. Разрыв между кинообразом и эмпирическим опытом. Феноменологическая приоритетность образа-изображения в кино. Кинематографическое движение как инвариант изображения. Кинематографическое движение как чувственная форма (гештальт). Пространственная материя кино и формирование собственного субъекта восприятия. Восприятие естественное и виртуальное.

Смена традиционного психологизированного субъекта неиндивидуализированным и возврат к архаическим визуально-акустическим метафорам в культуре модерна и постмодерна. Виртуальная перцепция как составная часть естественной рецептивной активности человека эры видеократии.

Философская теория длительности А. Бергсона и идея Ж. Делёза о подмене реального течения времени его механической абстракцией, порождённой кинематографом.

Интерпретация истории кино не как истории фильмов, художественных направлений и способов кинематографического повествования, а как освоение образов-движений (кинетических). Аналогия эволюции кино с филогенетическим развитием в естественной истории.

Изменения в структуре кадра, плана и монтажа и трансформация образа-движения в кино послевоенной эпохи. Начало господства образа-времени (кристаллического). «Время субъекта» и память как время-субъект в кинематографическом мышлении. Возникновение ситуации «метакино» как реализованной виртуальности.

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1.Методические указания по освоению дисциплины Теоретический анализ фильма.

2. Оценочные средства по дисциплине Теоретический анализ фильма.

4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)

5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)

6. Документальные и игровые сценарии полнометражных и короткометражных фильмов, банк сценариев студентов МГИК (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинет 426 3 учебного корпуса).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и семинарам) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Теоретический анализ фильма» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Проводимые в активной и интерактивной форме групповые и теоретические и, главным образом, практические (семинарские) занятия должны воспитать в начинающих драматургах взыскательное отношения к слову и ко всем компонентам драматургии сценария и фильма.

**На лекциях** излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью, и подкрепляться обязательным просмотром и анализом фильмов. Содержание дисциплины предусматривает просмотр и обсуждение фильмов - лауреатов и номинантов (основных номинаций, обязательно за лучший сценарий) премии «Оскар», международных (Каннского, Венецианского, Берлинского, Московского и др.), российских кинофестивалей. Осуществляются просмотр и обсуждение фильмов - рекордсменов проката, новых работ известных сценаристов и режиссеров, произведений, удостоившихся особого внимания критики, актуальных новинок сегодняшнего кинорынка, фильмов молодых мастеров кино, новинок авторского и жанрового кино. Проводятся разбор сценариев, опубликованных в печати или Интернете, сопоставление сценария и фильма (если таковой снят), анализ теоретических подходов, использованных режиссером.

**Семинары** по дисциплине «Теоретический анализ фильма» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности. Семинары предполагают: самостоятельное изучение, анализ студентами теоретических концепций, подготовка реферата и доклада по самостоятельному анализу фильма, поиск новых материалов, - современных концепций теории киноискусства. Теоретический анализ закрепляется в специальной форме, - форме эссе, - развернутое рассуждение над просмотренным фильмом. Учебный процесс представляет собой определенное единство, которое включает в себя следующие элементы: последовательное овладение студентами основами современной кинодраматургии. Восхождение от локальных задач к более сложным, требующим наибольшей художественной и профессиональной самостоятельности. Возвращение в случае необходимости к ранее пройденным заданиям для их более углубленной разработки. Семинары способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Методика преподавания дисциплины «Теоретический анализ фильма» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как теоретический анализ просмотренных фильмов. Для теоретического анализа подбираются фильмы, принципиально схожие друг с друга в провозглашаемой теоретической концепции. По мере освоения дисциплины, при выполнении самостоятельной работы, студент знакомится с различными теоретическими подходами киноискусства в среде исторического развития искусства, умеет вычленять и анализировать текстуальность фильма, считывать визуальные коды, нарративность и структурализм фильма, способен критически относиться к собственным произведениям кинодраматургии.

Для оптимального усвоения студентами материала такого интеллектуально сложного предмета, как «Теоретический анализ фильма», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Дополнительного списка рекомендованной литературы».

В рамках изучаемых тем по «Теоретическому анализу фильма» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших событием в современном мировом кино, с последующим их разбором и обсуждением на семинарских занятиях. Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Теоретический анализ фильма» обеспечивает:

- формирование методологии и навыков эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства;

- формирование принципов критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области экранных искусств;

- владение комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления;

- владение основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры;

- владение профессиональным понятийным аппаратом в области кинодраматургии,

- формирование навыков профессионального анализа кинопроизведений, специальной лексикой, способностью к профессиональной работе.

- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по драматургии; анализом сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на семинарских занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

1. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;

- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

***6.1. Система оценивания***

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Оценка** |
| Текущий контроль: |  |
| *- опрос* | *зачтено/не зачтено* |
| *- участие в дискуссии на практических занятиях* |  |
|  |  |
| *- тестовые задания* | *Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)* |
| Промежуточная аттестация  Зачёт | *Зачтено / не зачтено*  *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* |

***6.2. Критерии оценки результатов по******дисциплине***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| **«Отлично»/ зачтено** | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».  При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;  - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;  - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;  - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;  - делает выводы и обобщения;  - свободно владеет кинематографической терминологией. |
| **«Хорошо»/ зачтено** | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».  При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;  - не допускает существенных неточностей;  - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;  - аргументирует научные положения;  - делает выводы и обобщения;  - владеет кинематографической терминологией |
| **«Удовлетворительно»/ зачтено** | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».  При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;  - допускает несущественные ошибки и неточности;  - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;  - слабо аргументирует научные положения;  - затрудняется в формулировании выводов и обобщений;  - частично владеет кинематографической терминологией. |
| **«Неудовлетворительно»/ не зачтено** | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.  Студент не усвоил значительной части проблемы;  - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;  - испытывает трудности в практическом применении знаний;  - не может аргументировать научные положения;  - не формулирует выводов и обобщений;  - не владеет кинематографической терминологией |

* 1. ***Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

Осуществляется контроль сформированности компетенции *ПК-6 -* Способен критически анализировать произведение драматургии

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Типовые практические задания. Темы статей и презентаций (самоподготовка к семинарам):**

**Тема 1. Кинематограф как новый идеализированный объект теоретической сферы искусства**

Зарождение теоретических парадигм кино: аттракцион или площадное зрелище?

Методологические вопросы ранней рефлексии: миссии и цели нового искусства.

В чем сущность когнитивных (способствующих процессу познания) стратегий теории кино?

**Тема 2. Возникновение кинотеории. Манифест, эстетика и поэтика кино Р.Канудо. «Фотопьеса» Х. Мюнстерберга**

Как назывался первый манифест кино, в каком году он был опубликован и как в нём позиционировалось новое искусство?

В каких теоретических работах впервые была обоснована идея кино как синтетического искусства?

Что подразумевал Х. Мюнстерберг под «фотопьесой» и каковы её параметры?

**Тема 3. Оптика и психология восприятия в системе тезисов Р. Арнхейма**

В чем сущность иллюзию экранной реальности?

Механистическая пассивность кино, идеи гештальтпсихологии и перцептивная активность воспринимающего субъекта в кино, - в чем разница подходов?

В чем различие между киноизображением и внеположенной действительностью? Вопросы деформация реальности.

**Тема 4. Визуализм и фотогения в ранней французской кинотеории.**

«Рождении кино» Л. Муссинака: содержание статей, основные положения.

Апологетика визуализма («чистого кино»), - разбор выдающихся фильмов французского авангарда.

«Фотогения» Л. Деллюка, основные положения.

«Интегральная кинематография» Ж. Дюлак, основные идеи.

**Тема 5. Теоретические концепции звукового кино.**

Фильм как новая культурная парадигма в трактате Б. Балаша «Видимый человек»

Физическая реальность и её кинематографический аналог в теоретических построениях З. Кракауэра

А. Базен: проблематика онтологических признаков киноискусства

Кинематограф как коммуникативная система в транскрипции семиотики и структурализма

«Образ-движение» и «Образ-время» Ж. Делёза как этапы глобальной эволюции кино

**Примерные вопросы для промежуточного контроля:**

В процессе проведения промежуточного контроля (2 семестр), студентом будет предложено подготовить доклад о теоретической концепции кино, самостоятельно ознакомиться с литературой и выделить существенные элементы теории.

В процессе проведения повторного промежуточного контроля (3 семестр), студентам будет предложено выполнить анализ фильма, включающий в себя несколько теоретических концепций теории кино, зафиксированный в форме эссе.

**Примерные вопросы для рубежного контроля:**

1) Какие аналогии со сложившимися системами искусствознания применялись в определении кино как объекта зарождающейся теории?

2) Как вы понимаете разницу между миссией и целью кино?

3) Как назывался первый манифест кино, кем и в каком году он был опубликован?

4) Какие параметры кинематографа считал важнейшими Х. Мюнстерберг?

5) Как изобразительность в искусстве зависит от зрительного опыта?

6) Каковым было отношение Р.Арнхейма к отсутствию звука и цвета в кино?

7) В чём заключалось неприятие Л. Кулешовым исполнительской манеры театральных актёров в кино и что он этому противопоставил?

8) Какое значение для понимания функций монтажа имеет «Эффект Кулешова»?

9) Какая связь прослеживается между концепциями «чистого кино» и «фотогенией» в теории и практике французского киноавангарда?

10) В каком контексте С. Эйзенштейн употребляет термин «аттракцион»?

11) Какие принципы режиссёрской работы с кинематографическим материалом, сценарием и актёрами провозглашает В. Пудовкин?

12) Кто внедрил в теоретический кинематографический лексикон термин «остранение» и что он означает?

13) Что такое «киноглаз» и кто такие «киноки»?

14) Что подразумевает «видимый человек» эпохи кино и кому принадлежит эта формулировка?

15) Почему З. Кракауэр ставит во главу угла проблему «реабилитации физической реальности» в кино?

**Примерные вопросы к зачёту:**

1. Зарождение теоретических парадигм кино.

2. Манифестация кино и его место в иерархии традиционных искусств в первой кинотеории.

3. Первая систематическая теория кино Х. Мюнстерберга.

4. Границы видов искусства и организующие факторы зрительного восприятия у Р. Арнхейма.

5. Сущность и функции монтажа у Л. Кулешова. Теория «натурщика» как модель типажной концепции в немом кино.

6. Концепции визуализма, «чистого кино» и «интегральной кинематографии» в теории и практике французского киноавангарда.

7. Апология монтажа у С. Эйзенштейна и теория «интеллектуального кино».

8. Принципы режиссёрской работы с кинематографическим материалом, сценарием и актёрами В. Пудовкина.

9. «Остранение» как приём и экспликация литературного опыта в теории кино.

10. Программа «Киноглаз» Д. Вертова и фактографическая подлинность кино.

11. «Видимый человек» эпохи кино у Б. Балаша.

12. Проблема «реабилитации физической реальности» в кино у З. Кракауэра.

13. Парадигматический и синтагматический уровень систематизации у Г. Аристарко.

14. Проблематика онтологических признаков киноискусства у А. Базена.

15. Эволюция понятия «киноязык» от метафорического до коммуникативного.

16. Статусное положение кинетического и кристаллического образов кино у Ж. Делёза.

**Творческие задания к зачетам и экзаменам:**

**II семестр** - на рубежный контроль предоставляются:

Доклад о теоретической концепции кино.

**III семестр** - на рубежный контроль (зачет с оценкой) предоставляются:

Анализ фильма, включающий в себя несколько теоретических концепций теории кино, зафиксированный в форме эссе.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***7.1. Список литературы и источников***

***Основная литература****:*

1. Дорошевич, А. Стиль и смысл : учебное пособие / А. Дорошевич. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2013. — 330 с. — ISBN 978-5-87149-150-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/69379
2. Митри Ж. Визуальные структуры и семиология фильма, 1965.
3. Делёз, Жиль.Кино : Кино 1. Образ-движение. Кино 2. Образ-время / [пер с фр. Б. Скуратова]. - М. : Ад Маргинем, [2005]. - 622с.

***Дополнительная литература:***

1. Аронсон О. Метакино. Ad Мarginem, М., 2004.
2. Аронсон О. Коммуникативный образ (Кино. Литература. Философия). М., Новое литературное обозрение, 2007.
3. Арабов, Ю. Кино и теория восприятия: уч. пособие / Ю. Арабов. — М.: ВГИК, 2003. — 106 с.
4. Арабов Ю. Н. Мастер-класс-01. Кинодраматургия. М.: Мир искусства, 2009. – 84
5. Базен А. Что такое кино? – М.: Искусство, 1972. – 382 с.
6. Балаш Б. Кино. Становление и сущность нового искусства. – М.: Прогресс, 1968. – 328 с.
7. Барт Р. Мифологии. – М.: Академический Проект, 2010. – 352 с.
8. Бахтин М. М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. – СПб.: Азбука, 2000. – 234 с.
9. Вайсфельд И. В. Искусство в движении. Современный процесс: исследования, размышления. – М.: Искусство, 1981. – 240 с.
10. Вайсфельд И. В. Мастерство кинодраматурга. – М.: Советский писатель, 1961. – 304 с.
11. Вайсфельд, И. О сущности кинодраматургии: уч. пособие / И. Вайсфельд ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии, науч.-исслед. кабинет, кафедра драматургии кино. — М.: ВГИК, 1981. — 84 с.
12. Воденко, М. О.  Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. О. Воденко ; Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С. А. Герасимова. - М. : ВГИК, 2011. - 119 с.
13. Гинзбург С. С. Очерки теории кино. – М.: Искусство, 1974. – 264 с.
14. Громов Е. С., Маньковская Н. Б. Постмодернизм: теория и практика. – М.: ВГИК, 2002. – 135 с.
15. Грей Г. Кино. Визуальная антропология. М., Новое лит. обозрение, 2014.
16. Кино: методология исследования. – М.: ВГИК, 2001. – 220 с.
17. Клюева Л. Б. Трансцендентальный дискурс в кино. Способы манифестации трансцендентного в структуре фильма: Диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения. – М., 2012. – 531 с.
18. Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. – М.: Искусство, 1974. – 424 с.
19. Лотман Ю. М. Об искусстве. – СПб.: Искусство-СПб, 1998. – 704 с.
20. Лотман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. – Таллинн. Ээсти Раамат, 1973. – 320 с.
21. Маньковская Н. Б. Феномен постмодернизма. Художественно-эстетический ракурс. – М.-СПб.: Центр гуманитарных инициатив, Университетская книга, 2009. – 495 с.
22. Мариевская Н. Е. О новейших концептах времени в структуре кинематографического произведения: Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – М., 2006. – 136 с.
23. Чарльз Моррис. Основания теории знаков // Семиотика, – Москва «Радуга», - 1983.
24. Разлогов К. Э. Искусство экрана: от синематографа до Интернета. – М.: РОССПЭН, 2010. – 287 с.
25. Разлогов К. Э. Мировое кино: история искусства экрана. – М.: Эксмо, 2011. – 687 с.
26. Сальникова, Е.В. Феномен визуального : от древних истоков к началу XXI века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Сальникова ; Сальникова Е.В. - Москва : Прогресс-Традиция, 2013. - 616 c. - ISBN 978-5-89826-397-3.
27. Степанов Ю. Семиотика. М., Ленанд, 2014.
28. Успенский Б. А. Поэтика композиции. – М.: Искусство, 1970. – 225 с.
29. Умберто Эко. О членениях кинематографического кода, 1968
30. Фрейлих С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учебник / С. И. Фрейлих. - М. : Акад. проект , 2015. - 508, [1] с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1721-4 : 650-.
31. Хренов Н. А. Кино: реабилитация архетипической реальности. – М.: Аграф, 2006. – 704 с.
32. Хренов Н. А. Образы «Великого разрыва». Кино в контексте смены культурных циклов. – М.: Прогресс-Традиция, 2008. – 536 с.
33. Шкловский В. В. О теории прозы. – М.: Федерация, 1929. – 267 с.
34. Ямпольский М. Б. Видимый мир: Очерки ранней кинофеноменологии. – М.: НИИ киноискусства, 1993. – 215 с.
35. Ямпольский М. Наблюдатель. Очерки истории видения. СПб., Мастерская Сеанс, Порядок слов, 2012.

1. Фигуровский, Н.Н. Кинодраматургия и зритель: проблема овладения вниманием : уч. пособие / Н.Н. Фигуровский ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова, каф. кинодраматургии. — М.: ВГИК, 1989. — 69 с.
2. Фигуровский Н. Н. Непостижимая кинодраматургия. – М.: ВГИК, 2004. – 96
3. Bordwell, David. Classical Hollywood Cinema: Narrational Principles and Procedures // Narrative, Apparatus, Ideology (ed. by Ph. Rosen). – New York: Columbia University Press, 1986. – pp. 17-35). Перевод А. А. Горных.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. ЭБС Ю-райт
2. ЭБС ЛАНЬ
3. ЭБС IPR Media
4. ЭБС РУКОНТ
5. ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)
6. Электронная библиотечная система Book.ru: **http://www.book.ru/**
7. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: **http://diss.rsl.ru/**
8. Университетская библиотека: **http://www.biblioclub.ru/**
9. Университетская информационная система России: **http://uisrussia.msu.ru/**
10. Электронный ресурс издательства Springer: **http://www.springerlink.com/**
11. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: **http://window.edu.ru/**
12. Электронная библиотека IQlib: **http://www.iqlib.ru/**

**Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:**

* + - 1. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания [**http://www.profkino.ru/**](http://www.profkino.ru/)
      2. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ **http://www.unikino.ru**
      3. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ **http://www.MovieStart.ru**
      4. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа **kinopoisk.ru**
      5. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа **Kino-Teatr.ru**
      6. Библиотекf киноискусства им. С.М.Эйзенштейна [**www.eisenstein.ru**](http://www.eisenstein.ru)
      7. НИИ Киноискусства **http://www.niikino.ru**
      8. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» **http://www.kinoart.ru**
      9. Сценарный специализированный форум [**http://www.screenwriter.ru/**](http://www.screenwriter.ru/)**,** [**http://4screenwriter.wordpress.com/**](http://4screenwriter.wordpress.com/)**,** [**http://kinodramaturg.ru/http://dramaturgija-20-veka.ru/**](http://kinodramaturg.ru/http://dramaturgija-20-veka.ru/)
      10. Международная система **http://www.IMDB.com**
      11. Официальный сайт Фонда кино **http://www.fond-kino.ru**
      12. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» [**http://www.lenfilm.ru/**](http://www.lenfilm.ru/)
      13. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» [**http://www.mosfilm.ru/**](http://www.mosfilm.ru/)
      14. И иные сайты производящих кинокомпаний.
      15. В том числе сайты: [**http://cdkino.ru**](http://cdkino.ru)
      16. [**http://ruskino.ru/mov/year/**](http://ruskino.ru/mov/year/)
      17. [**http://basetop.ru/luchshie-serialyi**](http://basetop.ru/luchshie-serialyi)
      18. **http://www.sostav.ru/**

и иные информационные системы.

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

***8.1. Общие указания и темы (планы) семинарских занятий***

Методика преподавания дисциплины «Теоретический анализ фильма» предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателей, такими как теоретический анализ просмотренных фильмов. Для теоретического анализа подбираются фильмы, принципиально схожие друг с друга в провозглашаемой теоретической концепции. По мере освоения дисциплины, при выполнении самостоятельной работы, студент знакомится с различными теоретическими подходами киноискусства в среде исторического развития искусства, умеет вычленять и анализировать текстуальность фильма, считывать визуальные коды, нарративность и структурализм фильма, способен критически относиться к собственным произведениям кинодраматургии.

Для оптимального усвоения студентами материала такого интеллектуально сложного предмета, как «Теоретический анализ фильма», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Дополнительного списка рекомендованной литературы».

В рамках изучаемых тем по «Теоретическому анализу фильма» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших событием в современном мировом кино, с последующим их разбором и обсуждением на семинарских занятиях. Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Теоретический анализ фильма» обеспечивает:

- формирование методологии и навыков эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства;

- формирование принципов критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области экранных искусств;

- владение комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления;

- владение основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры;

- владение профессиональным понятийным аппаратом в области кинодраматургии,

- формирование навыков профессионального анализа кинопроизведений, специальной лексикой, способностью к профессиональной работе.

- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по драматургии; анализом сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на семинарских занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации ([www.mgik.org/studentam](http://www.mgik.org/studentam)). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (http://lib.mgik.org), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик(http://lib.mgik.org); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Wогd, Microsoft Office Ехсеl, Microsoft Office PowегРоint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere СС Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Теоретический анализ фильма»проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
| Занятия лекционного типа | Аудитории, оснащенные проекционным обору­дованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов.  Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей. |
| Занятия мелкогруппового типа | Учебные аудитории, оборудованные видеопроекционными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.  Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов. |
| Самостоятельная работа студентов | Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.  Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.  Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий  Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:  1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica;  2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО;  3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»;  4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»;  5. ЭБС РУКОНТ;  Образовательные порталы:   * 1. Федеральный портал "Российское образование"   2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам   3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании   4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов   5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов   **Лаборатория драматургии фильма** (Положение о лаборатории утверждено советом факультета МАИС), с собственной библиотекой учебников, сборников сценариев, методических пособий, «Банком сценариев» (включающий работы студентов прошлых лет обучения). |

**11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

* для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

* для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

* для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;

- письменные задания выполняются на компьютере;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

* для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

* для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

* для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.